

Eddy Firmin

Formation

- 2019 Doctorat en études et pratiques des arts, Université du Québec À Montréal, Canada
- 2013 Formation à l'enseignement universitaire, Université du Québec À Montréal, Canada
- 2009 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, (Maîtrise),
École supérieure d'art et de design le Havre-Rouen, France
- 1994 Diplôme National d'Art et Technique - design graphique, (BAC),
Institut Régional des Arts Visuel de Martinique (Campus Caraïbéen des Arts), France
- 1990 Baccalauréat lettres et arts (Équivalence DEC), Guadeloupe, France

Mandats professionnels (dans les arts et la culture)

- 2019 Conseiller expert au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre du redéploiement des collections des Cultures du Monde.
- Depuis 2019 Membre du conseil d'administration du centre Oboro, Montréal, Canada
- Depuis 2017 Fondateur et directeur de publication de la revue web Minorit'Art

Résidences d'artistes

- 2018 Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada
- 2014 Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
- 2009 Galerie Nationale d'Hararé, Zimbabwe
- 2008 Perfectionnement en céramique, Shigaraki Ceramic Culture Park, Japon
- 2007 Perfectionnement en céramique à Llorens Artigas Foundation, Barcelone, Espagne

Bourses et distinctions

- 2011 Lauréat pour la refonte visuelle des vitraux de la Cathédrale Notre-Dame-de-Guadeloupe
- 2011 Bourse de projet-mobilité / DAC (bureau régional du ministère français de la culture)
- 2008 Bourse recherche-crédation / DAC (bureau régional du ministère français de la culture)
- 2006 Bourse recherche-crédation / DAC (bureau régional du ministère français de la culture)
- 2002-2004 Artiste de Guadeloupe à la F.W.I. à la IVème Biennale de la Caraïbe et CARIFESTA
- 2002 Prix spécial de la peinture du Conseil Régional Guadeloupe

Expositions individuelles (Sélection)

- 2019 *Carillon décolonial*, Maison de la culture de Verdun, Montréal, Canada
- 2018 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (3)*, Maison de la culture Maire-Uguay, Montréal, Canada
- 2017 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (2)*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Canada
- 2016 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (1)*, Galerie Pop Up, Montréal, Canada

2013- 2014	<i>Résistance</i> , Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
2012	<i>Voici la case où a poussé mon art</i> , Guadeloupe, France
2012	<i>Juste un soir</i> , Guadeloupe, France
2010	<i>Le regard créole</i> , ESADHAR, Le Havre, France
2009	<i>Terra Incognita</i> , National Gallery, Hararé, Zimbabwe
2006	<i>Terra incognita</i> , Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe, France
2005	<i>L'élévation</i> , L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, France
2000	Vecteur Culturel, Gravelière, Guadeloupe, France

Expositions collectives (Sélection)

2019	<i>Art du Tout-Monde</i> , exposition permanente, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada
2019-2020	<i>D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i> Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada
2018	<i>Nous sommes ici, d'ici</i> , Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada
2018	<i>Visage d'outremer</i> , Écomusée du Fier monde, Montréal, Canada
2016-2017	<i>Écho imprévu</i> , MActe (Musée Caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage), Guadeloupe, France
2016	<i>Nulle p'art ailleurs</i> , TOHU, Montréal, Canada
2015	Festival de percussion, Montréal, Canada
2015	<i>30 ans, 30 artistes</i> , Campus Caribéen des arts, Martinique
2014	<i>Le Drapeau des Fous</i> , Sherpa, Québec, Canada
2013	<i>Global Caribbean IV</i> , Martinique, France
2012	<i>Global Caribbean IV</i> , Art Basel Exhibit, Haiti Cultural Center of Miami, États-Unis
2008	Ceramics Institute, Shigaraki, Japon
2008	<i>Festival fulgurance</i> , Paris, France
2007	<i>Guadeloupe nouvelle vague</i> , (duo), JM art Galerie, Paris, France
2007	<i>Regard sur la ville</i> , Darboussier, Guadeloupe, France
2004	<i>Latitudes</i> , Mairie de Paris, France
2004	<i>La Gyè déklaré</i> , Guadeloupe, France
2004	<i>Touch of France</i> , Jamaïque
2003	<i>Carifesta</i> , Surinam, Amérique du Sud
2003	<i>Les CUBES</i> : « Trois petits points » Guadeloupe, France

Collections (sélection)

- Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada
- Musée des Beaux-Art de Montréal, Québec, Canada
- MACTe, Musée Caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, France
- Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
- Fonds d'art contemporain du Conseil Général de Guadeloupe, Guadeloupe, France
- Fonds du patrimoine, DAC (Direction des Arts et de la Culture), Guadeloupe, France
- Collection publique du Ministère français des Outremer, Paris, France

Commandes publiques

- 2011 Vitraux de la Cathédrale de Basse-Terre, Guadeloupe, France
- 2007-2008 Scénographe manifestation multidisciplinaire: Les nuits de Beauport, Guadeloupe, France

Activités de Recherche/conférence (sélection)

- Novembre 2019 *Symposium, L'approche décoloniale en sciences sociales : La décolonialité dans la pratique artistique*
- Novembre 2019 *Réponse à Resisting Paradise, Fonderie Darling, Montréal, Canada*
- Octobre 2019 *Martine Chartrand Passeuse de mémoire, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada*
- Octobre 2019 *Invité à présenter un séminaire au (Musée Caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage) autour de l'exposition, Le Model Noir : Modèle Noir, captif discursif (Guadeloupe – France)*
- Septembre 2019 *Invité par le Collège de Montréal à présenter une Conférence, Les politiques du sensible et du savoir : des arts de faire (Montréal - Québec - Canada)*
- Mai 2019 *Invité à, 50 ans après le rapport Rioux, à présenter Le récit-Atlas, base et support de la méthode bossale (Montréal – Québec - Canada)*
- Octobre 2018 *Invité au Festival International du Film des Droits de l'Homme, Vue sur monde, à présenter La Méthode bossale (Guadeloupe - France)*
- Septembre 2018 *Invité au conférences-entretiens du Musée des Beaux Arts de Montréal (Québec - Canada)*
- Septembre 2018 *Invité par le Collège de Montréal à présenter une Conférence, Le vaudou et le créole, une autre organisation du savoir, (Québec - Canada)*
- Novembre 2016 *Invité à exposer mes recherches visuelles (notamment performative et sculpturale) aux étudiants de sculpture, Université Concordia (Montréal)*
- Octobre 2013 *Invité par l'OBNL Wi'anart, à présenter un cycle d'exposés sur La méthode bossale (Guadeloupe - France)*
- Mars 2013 *Invité à présenter la méthode bossale à Making to thinking, Art Education Graduate Symposium, à l'Université de Montréal (Québec – Canada)*

Invitations à des groupes de recherche

- Novembre 2018 *Invité par DAM (Diversité Artistique Montréal) à animer un atelier de médiation sur le processus d'équité culturelle*
- Août 2018 *Invité à participer à la rédaction d'une synthèse des fiches pédagogiques sur la pratique visuelle en Caraïbe pour le Réseau Canopé (France - en cours)*
- 2017-2019 *Direction de la revue de recherche décoloniale Minorit'Art (France)*
- Mars 2018 *Panéliste invité par DAM (Diversité Artistique Montréal) au débat Identité & Racisation en art (Québec – Canada)*
- Août 2017 *Invité par le RED (Réseau des Études Décoloniales) à créer un groupe de recherche sur les arts (France)*
- 2009-2010 *Création et codirection du Laboratoire des écritures visuelles créoles avec l'architecte Émile Romney et le psychologue Turpin Hubert-Vadena (Guadeloupe - France)*

Participations régulière à des groupes de recherche, avec publication

- 2019-2020 *Dictionnaire décolonial (RED)*
- 2018-2019 *Dirige la revue de recherche décoloniale Minorit'Art*
- 2010-2011 *Codirection le groupe de recherche, Laboratoire des écritures visuelles créoles, avec l'architecte Émile Romney et le psychologue Turpin Hubert-Vadenay*

Écrits publiés

- *Intimation culturelle et régime appropriationniste, Revue Esse No 93, 2019*
- *Corps noir capital discursif : Le modèle noir, de Denise Murell au Musée d'Orsay, Minorit'Art N°3, 2019*
- *Le je-nous de ton corps non-neutre : l'imaginaire décolonial du corps noir, Les visages de l'invisible, TicArtToc n° 10, 2018.*
- *Éditorial, Minorit'Art n° 1, 2 et 3, 2017-2019*
- *Piquet, catatope ! Catalogue d'exposition carte blanche An VI à François Piquet, Musée Schœlcher, 2017*
- *L'élévation, tohubohu d'artiste peintre, FIRMIN Eddy dit Ano , Éditions Ibis Rouge*

Revue de Presse sur ma pratique (Sélection)

- DESLOGES, Josianne. «*Laforge et Firmin dans la république du Guagabec*», *Le Soleil*, 11 novembre 2018. <https://www.lesoleil.com/arts/laforge-et-firmin-dans-la-republique-du-guagabec-408a0d506fa16cf0fe684e855059096d>
- DE CARVALHO, Anithe. «*36 Symposium international de Baie Saint-Paul: Quand l'art pense le politique*», *Vie des Arts*, Octobre 2018.
- JEANNOTTE, Daphné, «*Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des noirs canadiens au MBAM*»,

Revue *Ex situ*, 6 août 2018. <https://revueexsitu.com/2018/08/06/nous-sommes-ici-dici-lart-contemporain-des-noirs-canadiens-au-mbam/>

- DELGADO, Jérôme. «*Parler de l'autre grâce aux arts visuels*», *Le Devoir*, 1 août 2018. <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/533588/arts-visuels-parler-de-l-autre>
- GUIGNARD, Sophie. «*Nous sommes ici, d'ici. L'art contemporain des noirs canadiens*», *Art Press*, 23 juillet 2018. <https://www.artpress.com/2018/07/23/nous-sommes-ici-dici-lart-contemporain-des-noirs-canadiens/>
- JOACHIM, Rebecca, Gaëlle. «*SLAV: les leçons à tirer du MBAM*» *La Presse.ca*, 16 juillet 2018. <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201807/16/01-5189655-slv-les-lecons-a-tirer-du-musee-des-beaux-arts.php>
- CLÉMENT, Éric, «*Nous sommes d'ici: onze nuances de noir*», *La Presse.ca*, 12 juillet 2018. <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201807/12/01-5189278-nous-sommes-dici-onze-nuances-de-noir.php>
- «*L'art contemporain des noirs canadien au MBAM*», *WESTMOUNTMAG.CA*, 17 juin 2018. <https://www.westmountmag.ca/nous-sommes-ici-dici/?lang=fr>
- TRIAY, Philippe, «*Le Guadeloupéen Eddy Firmin au Musée des Beaux-arts de Montréal*», *France info*, 4 juin 2018. <https://la1ere.francetvinfo.fr/guadeloupeen-eddy-firmin-au-musee-beaux-arts-montreal-595991.html>
- Le BISTRONOME, «*Le danger, le particulier et l'étrange, Eddy Firmin dit Ano*», 19 mai 2018. <https://www.flickr.com/photos/lblain/42752398891>
- GAGNÉ, Stéphane. «*Des expositions qui honorent les cultures du monde*», *Le Devoir*, 12 mai 2018. <https://www.ledevoir.com/culture/527339/musee-des-beaux-arts-de-montreal-des-expositions-qui-honorent-les-cultures-du-monde>
- DESLOGES, Josianne. «*MAC de Baie Saint-Paul, parfum de révolution*», *Le Soleil*, 9 mai 2018. <https://www.lesoleil.com/arts/expositions/mac-de-baie-saint-paul-parfum-de-revolution-2791d2962a9db1ec31d9293307719b7f>
- LÉVY, Bernard. «*Eddy Firmin, Graham Fagen: À propos de l'esclavage*», *Vie des Arts*, No 246, printemps 2017, pp 42-43.
- CLÉMENT, Éric. «*Graham Fagen à l'UQAM: rêver de confluence culturelle*», *La Presse +*, 30 mars 2017, <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201703/30/01-5083752-graham-fagen-a-luqam-rever-de-confluence-culturelle.php>
- BREBION, Dominique. «*Eddy Firmin: à la recherche d'un système de pensée inédit*», *Aica Caraïbe du Sud* (Association internationale des critiques d'art), 29 mars 2017, file:///Users/galeriebouffard/Desktop/Eddy%20Firmin%20_%20a%CC%80%20la%20recherche%20%E2%80%99un%20syste%CC%80me%20de%20pense%CC%81e%20ine%CC%81dit%20|%20Aica%20Carai%CC%88be%20du%20Sud.html
- LEVREAU, Didier. «*De la plantation à la consommation, Ano, caribéen à Montréal, perçoit la continuité coloniale*», *PerspekTives – Revue de débats et d'idées en Guadeloupe et ailleurs*, 7 mars 2017. <http://www.perspektives.org/2017/03/07/de-la-plantation-a-la-consommation-ano-caribeen-a-montreal-perçoit-la-continuite-coloniale/>
- CLÉMENT, Éric. «*Eddy Firmin dit Ano, L'esclavage d'hier à aujourd'hui*», *La Press +*, jeudi 16 février 2016. http://plus.lapresse.ca/screens/7ab8f538-f56a-4f3a-900357024696b567%7Cr_8yvdi4OI7_.html
- MCGUIRE, Natalie. «*Amortir les coups*», *AICA Caraïbe du Sud*, 6 juillet 2013 <https://aica-sc.net/2013/07/06/amortir-les-coups-par-natalie-mcguire/>
- BREBION, D, «*Global Caribbean IV à Miami*», 5 décembre 2012. <https://aica-sc.net/2012/12/05/global-caribbean-iv-a-miami-2/>
- BRACY, Christian, «*Histoire de la peinture en Guadeloupe*», 2010.
- AUGUIAC-CÉLÉNICE, Johanna, «*Art Public, une collection d'art contemporain en Guadeloupe*», Novembre 2010. http://www.potomitan.info/bibliographie/art_public.php
- AUGUIAC-CÉLÉNICE, Johanna, *Art public*, 2009
- BERTHET, D, *Art Absoluement*, 2008
- LAROSE, Véronique, «*l'expression comme déclinaison des supports*», 2007 <http://www.potomitan.info/atelier/pawol/ano.php>