

EDUCATION

- 2019 **PhD with highest honours, *Études et Pratiques des Arts*** (Arts Studies and Practices) Université du Québec À Montréal, Canada. Thesis: *La méthode bossale: pour un imaginaire et une pratique visuelle décolonisés*
- 2013 **University Teaching course** completed, Université du Québec À Montréal, Canada
- 2009 **Master's in Fine Arts, *Diplôme national supérieur d'expression plastique***
École supérieure d'art et de design (Design and Arts School) le Havre-Rouen, France
- 1994 **Bachelor in Fine Arts and Design, *Diplôme national d'arts et techniques*** – Institut régional d'art visuel (visual Art Institute) de la Martinique (actual Campus Caraïbéen des Arts), France

ARTISTS' RESIDENCIES

1. 2018 Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada (*1 month*)
2. 2014 Schoelcher Museum, Guadeloupe, France (*4 month*)
3. 2009 National Gallery of Zimbabwe, (*3 months*)
4. 2008 Advanced training in ceramic at the Shigaraki Institute of Ceramic, Japan (*3 months*)
5. 2007 Advanced training in ceramic at Llorens's Artigas Foundation, Spain (*5 months*)

PROFESSIONAL MANDATES IN ARTS (selection)

1. 2023-2024 Artistic director, Af-flux Transnational Black Biennial, *Transmission Noire*, Canada
2. 2023 Co-curator, Art Souterrain, *La fête*, Montréal, Canada
3. 2022-2024 Guest professor artist at Concordia University, Montreal, Canada
4. 2022 Co-curator, Art Souterrain, *Voies & voix résilientes*, Montréal, Canada
5. 2021-2022 Assistant Professor at NSCAD University, Halifax, Nova scotia, Canada
6. 2021 Curator, Af-flux Transnational Black Biennial, *Monde Bossale*, Montréal, Canada
7. 2021 Guest professor at the Fine Arts and Architecture School, Université Laval, Canada
8. 2021 Peer Assessment Committee Member for the, Plein Sud, Prize
9. *Since 2021* Founder and artistic director of Af-flux Transnational Black Biennial
10. 2020-2021 Peer Assessment Committee Member for the Canada Council for the arts
11. 2020-2021 Curator, Vitrine sur l'Art 2020- 2021, Art-Souterrain, Montréal
12. 2020-2021 Artists coordinator at Art-Souterrain
13. 2020-2021 Board Member of Black History's Month of Montréal.
14. 2019 Expert adviser at Montreal Museum of Fine Arts. Redeployment of the cultures of the world's collections – renamed '*Wing for the Arts of One World*'.
15. *Since 2019* Board Member of Oboro Center, Montréal, Canada
16. 2019 Curator, Underground RailRoad, Contes de Faits, in collaboration with Minorit'art
17. *Since 2017* Founder and publishing director of the decolonial web magazine Minorit'art

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

1. 2024 *Lawond: Peau-tambour, Art-Mûr, Montréal, Canada*
2. 2023 *Lawond, Oboro, Montréal, Canada*
3. 2022 *Pride & préjudice, Art-Mûr, Montréal, Canada*
4. 2021 *Kaløj 2.0 (Cage à poule 2.0) Galerie Port-Maurice, Montréal, Canada*
5. 2020 *Carillon Décolonial, Une Histoire de famille, Art Mûr, Montréal, Canada*
6. 2019 *Carillon Décolonial, Maison de la culture de Verdun, Montréal, Canada*
7. 2018 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (3), Maison de la culture Maire-Uguay, Montréal, Canada*
8. 2017 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (2), Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Canada*
9. 2016 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (1), Galerie Pop Up, Montréal, Canada*
10. 2013 *Résistance, Musée Schoelcher, Guadeloupe, France*
11. 2012 *Voici la case où a poussé mon art, Guadeloupe, France*
12. 2010 *Le regard créole, ESADHAR, Le Havre, France*
13. 2009 *Terra Incognita, National Gallery, Hararé, Zimbabwe*
14. 2006 *Terra incognita, Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe, France*
15. 2004 *L'élévation, L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, France*

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

1. 2024 *Position, Art-Mûr, Berlin, Germany*
2. 2024 *Résonance, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo, Canada*
3. 2024 *Plural Art Fair, Art-Mûr, Montréal, Canada*
4. 2023 *Multiplaires, Atelier Circulaire, Montréal, Canada*
5. 2023 *Voix hors système, Sounds in the system, Art Souterrain, Montréal, Canada*
6. 2023 *Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada*
7. 2023 *Position, Art-Mûr, Berlin, Germany*
8. 2023 *Plural Art Fair, Art-Mûr, Montréal, Canada*
9. 2023 *Nous, Les chefs-d'œuvre de la collection nationale. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec. Canada 2023*
10. 2023 *On Americanity & Other Experiences Of Belonging, Onsite Gallery, OCAD University, Toronto, Canada*
11. 2022 *International Ceramic Art Fair, Gardiner Museum, Toronto, Canada*
12. 2022 *Multiple X multiple, Gallery Michel Journiac, Fine Art School of Sorbonne University, Paris France*
13. 2022 *Foire papier, Art-Mûr, Montréal, Canada*
14. 2022 *Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada*
15. 2022 *Terra Nova : regard sur le présent et le futur, Art-Mûr, Venise Biennale's Of, Italy*
16. 2021 *Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada*
17. 2020 *7ème édition de la Foire d'Art Actuel de Québec, Québec, Canada*
18. 2021 *Le rétrécissement du monde – Six degrés de séparation, Gallery AVE, Montréal Canada*
19. 2019 *Wing Les Arts du Tout-Monde (The Arts of One World), Musée des beaux-arts de*

- Montréal, Canada
20. 2019 Inter Sections, Ateliers Jean Brillant, Montréal, Canada
 21. 2019 Exposition-bénéfice 2019, Circa Art Actuel, Montréal Canada
 22. 2019 D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?, Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
 23. 2018 *Nous sommes ici, d'ici*, Montreal Museum of Fine Arts, Canada
 24. 2017 *Écho imprévu*, Mémorial ACTe, Guadeloupe, France
 25. 2016 *Nulle p'art ailleurs*, TOHU, Montréal, Canada
 26. 2014 *Le Drapeau des Fous*, Sherpa, Québec, Canada
 27. 2012 *Global Caribbean IV*, Art Basel Exhibit, Haïti Cultural Center, Miami, USA
 28. 2008 *Festival fulgurance*, Paris, France
 29. 2007 *Guadeloupe nouvelle vague*, (duo), JM art Galerie, Paris, France
 30. 2004 *Latitudes*, Mairie de Paris, France
 31. 2004 *Touch of France*, Jamaïca
 32. 2003 *Carifesta*, Suriname

CONFERENCES AND SPEAKS (selection)

- Mar. 2024 Speaker on doctoral seminar: Trans-africanism and transdiaspora within Black contemporary artists' works, with professor Analays Alvarez Hernandez, Montreal University, Canada
- Feb. 2024 Keynote speaker : Arts, Decolonization, transmission in the Caribbean and the Americas, Black History Month, University des Antilles/ (CRILASH), Guadeloupe (french Caraïbe)
- Feb. 2024 Eddy Firmin In conversation with Vanessa-Flore Firmin, Concordia University, Montréal Québec, Canada
- June 2023 Talk with Sequoia Miller, Gardiner Museum, Toronto, Canada
- Oct 2023 Crossed Perspectives On Americanness in Francophone Contexts. Dialogue with Louise Vigneault. OCAD University, Toronto, Canada
- Feb. 2022 Decolonizing art practice, (past, memory, heritages), Université de Montréal / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Montréal, Canada
- Feb. 2022 Speak, ***Decolonizing art practice***, Prof. Louise Vigneault seminar (past, memory, heritages), Université de Montréal / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Montréal, Canada
- Nov. 2021 Conversation, ***Aesthetic extrativism, cultural appropriation and re-appropriation***, with Canadian artist Sharon Norwood, Dr. Alice Ming Wai Jim (Concordia University, Canada) and Prof. Walter Mignolo (Duke University, USA), Af-Flux, Black Transnational Biennale, UniversitéLaval, Québec, Canada
- Oct. 2021 Conversation, ***Resistance and evasion***, with Danish-Trinidadian artist Jeannette Ehlers and Dr. Norman Ajari (Villanova University of Philadelphia, USA), Af-Flux, Black Transnational Biennale, UniversitéLaval, Québec, Canada
- Jun 2021 Keynote speaker, Conference, ***Tradition/modernity the silent side of colonization***, Blood on the Leaves/And Blood at the Roots, Warwick University, England

- May 2021 Keynote speaker, *Colonialité et pratique artistique contemporaine (Coloniality and contemporary artistic practice)*, at Representations of the margin, organized by the Association in Art History of UQAM, Montréal, Canada
- Feb 2021 Conference, **Decolonization**, 3 works, Gardiner Museum, Toronto, Canada
- Nov 2020 Speak, *Repenser le Musée (Rethinking the Museum)*, Montreal's Museum of Fine Arts, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conference, *Comment décoloniser sa pratique (How to decolonize your practice?)*, organized by CRILQ (Interuniversity Research Center on Quebec Literature and Culture). UQAM, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conference, *Minorit'Art, une revue de recherche décoloniale (Minorit'Art a decolonial research review)*, organized CUAA (Association of Universities of Canada)
- Feb. 2020 Conference, *La Méthode bossale (Bossal method)*, Permanent Exhibition Arts of One World, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
- Feb. 2020 Conference, *L'imaginaire peut-il être colonisé ? (Can imaginary be colonised ?)*, TEDx Montréal (Montréal)
- Nov. 2019 Conference, *La décolonialité dans la pratique artistique, (Decoloniality in artistic practice) Symposium, L'approche décoloniale en sciences sociales (Decolonial approach in social sciences)*, UDM, Université de Montréal (Montréal), Canada
- Oct. 2019 Speak, *Martine Chartrand Passeuse de mémoire engagée (Martine Chartrand, committed memory setter)*, Public conversation with the artist, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
- May 2019 Conference, *Le récit-Atlas, base et support de la méthode bossale, (The narrative Atlas, foundation of the bossal method) 50 ans après le rapport Rioux (50 years after Rioux's report)*, Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
- Oct. 2018 Conference, *La Méthode bossale (Bossal method)*, Festival International du Film des Droits de l'Homme, Monde en Vues (**World in Sights - Human Rights International Festival**), Guadeloupe, France
- Fév. 2018 Conference, *La Méthode bossale (Bossal method)*, NPO Nigra Ventura, Black History Month, UQAM, Université du Québec à Montréal, Canada

PUBLISHED WRITINGS (selection)

1. Firmin E. (2023) *Making History: Visual Arts & Blackness in Canada*, Royal Ontario Museum / On Point Press, p.168-175
2. Firmin, E. (August 2019) *Intimation culturelle, régime appropriationniste et arts visuels (cultural injunction, appropriationist regime and visual arts)*, Revue esse arts + opinions n° 97, Autumn 2019, p.66-73. - *peer-reviewed publication*
3. Firmin, E. (April 2019) *Corps noir capital discursif: Le modèle noir, de Denise Murrell au Musée d'Orsay (Black body discursive capital : the Black model, from Denise Murrell to Orsay Museum)*, Revue Minorit'Art n° 3, *L'artiste noir, une figure violentée par la colonialité du savoir (Black artist, an assaulted figure of the coloniality of knowledge)*
4. Firmin, E. (July 2018). *Ante scriptum ou l'avant parole (Ante scriptum or before-talking)*. Revue Minoritart n° 2, *Colonialité esthétique et art contemporain (aesthetics coloniality and contemporary art)*.
5. Firmin, E. (March 2018). *Présentation du premier numéro (Presentation of the first issue)*, Revue Minoritart n° 1, *Créer, se montrer (create and show up)*.

6. Firmin, E. (May 2018). *Voici la case où a poussé mon art ! (Here is the cabin where has grown my art!)*, Arts et Lettres contre l'esclavage (**Arts and Literature against slavery**), Marcel Dorigny, Édition Cercle d'Art.
7. Firmin, E. (May 2018). *Le je-nous de ton corps non-neutre: l'imaginaire décolonial du corps noir (The I-us of your non-neutral body : Black body's decolonial imaginary)*, TicArtToc n° 10, *Les visages de l'invisible (Figures of the invisible)*. - *peer-reviewed publication*
8. Firmin, E. (March 2016). *Piquet 'Catatopist' ! François Piquet, une voix sur la réparation (Piquet Catatope ! François Piquet, a voice in favour of reparation)*. *Catalogue de l'exposition (exhibition catalog)*, *Réparation*, Musée Schœlcher.
9. Firmin, E. (2004), *L'élévation, tohubohu d'artiste peintre (L'élévation, a painter's hurly-burly)*, Éditions Ibis Rouge, ISBN: 2-84450-205-9

EXHIBITION CATALOGS & ART BOOK

1. Resonance, Canadian Clay & Glass Gallery, 2024
2. « [Art Mûr.Orgueil et préjugés](#) », Galerie Art Mûr, Montréal, Nov.- Déc. 2022, vol. 17 n°5
3. « Art Mûr, Carillon Décolonial », Galerie Art Mûr Montréal, Janv. – févr. 2020 vol. 15 n° 3
4. A to Z of Caribbean Art, Robert & Christopher Publisher, November 2019
5. «Carte blanche IV, Ano Resistance», Musée Victor Schoelcher, textes: Matthieu Dussauge, Eddy Firmin & Jocelyn Valton, 2014, 57 p.
6. «Global Caribbean IV, French West Indies & Guyana, Focus on the Contemporary Expression»,
curator : Edouard Duval Carrié, Little Haiti Cultural Center, Miami, 2013, 62 p.
7. «L'élévation 045 – 061», Eddy Firmin dit Ano, double exposition, L'Archipel Scène Nationale,
Guadeloupe, 2005, 46 p.

COLLECTIONS (selection)

1. BANQ
2. Gardiner Museum, Toronto, Canada
3. Padorac (Montreal city's collection), Canada
4. Pointe-à-Callière Museum of Montréal, Canada
5. National Museum of Fine Arts of Quebec, Canada
6. Montreal's Museum of Fine Arts, Canada
7. Schoelcher Museum, Guadeloupe, France
8. Contemporary art fund of the General Council of Guadeloupe
9. Heritage Fund, DAC (Direction des Arts et de la Culture), Guadeloupe
10. MActe, Caribbean Museum of memory of the slave trade and slavery, Guadeloupe

PRESS REVIEWS, past 5 years (Selection)

Published review of my artistic work

1. Pierre Emmanuel, [Gwo Ka et tradition s'invitent à l'Université des Antilles](#), RCI (Radio Caraïb International) February 2024, Caribbean free press
2. Marie-Josée Therrien, Espace Art Actuel, [Sur l'américanité et autres expériences d'appartenance / On Americanity & Other Experiences of Belonging](#), November 2023, Art press
3. Vie des Arts, [Lawond](#), Vie des arts, September 2023. Art press.
4. Delgado Jérôme , [Un «Nous» plus inclusif](#) , Le devoir, April 2023, Free press

5. Clément Eric, [Ce nous qui... nous forge](#), Lapresse, mars 2023, Free press
6. V, [Art Souterrain Festival 2023 | Party Down in Underground City, Best Kept Montréal](#), Feb. 2023, free press
7. Mirielle Bandou Kermarrec, Eddy firmin et Marielle Plaisir: une déconstruction des imaginaires. Art et Pratique du détournement, p.113-131, 2023, L'Harmattan, book
8. Véronique Verstraete. Plastik N°12, De Multiple à Multiple. 2023. Art press. Art Research review
9. LA FABRIQUE CULTURELLE TV, [Engager la beauté](#), Télé-Québec, October 2021; free press
10. Les coulisses de l'art. [Art-Souterrain. October 2023](#) Podcast on Art
11. Guillemette Julia Caron, Terra Nova : Regard sur le présent et le futur, Esse, July 2022, Art press
12. Art in Montreal A critical revue of contemporary art in the city, [Review: Eddy Firmin's Orgueil et préjugés at Art Mûr](#), 2022, Art press
13. Miller Sequoia , A disquieting elegance : The ceramics of Eddy Firmin, Studio Magazine, Vol.17, p29-43, 2022, Art Press
14. Taichman Marsha, [Eddy Firmin: Orgueil et préjugés](#), ArtRabbit, dec. 2022, Art Press
15. SELHI-OUSSET, Myriam, [Punching bags: décoloniser l'imaginaire](#), Journal Métro, December 2021 free press
16. Kenza Tahri, [In Dialogue with Eddy Firmin: Decolonizing the Imaginary](#), Chungai, 2021, Art Review
17. Dominique Fontaine, [Carillon décolonial: une Histoire de famille](#), Mars 2021, Art press
18. Sabet Aseman, Retour vers la culture, ep.4, Ici Tou Tv, Radio Canada, 2021, TV Magazine,
19. Goyat Yohanne, Une exposition ludique et poétique (A playful and poetic exhibition) Métro Saint-Léonard, cover Vol 75 n°7, Mars 16 2021, Free press
20. Anne-Catherine Berry, L'installation in situ : Un archipel de rencontres. L'art à l'épreuve de sa réception, p.113-131, p.53-70, 2021, L'Harmattan , Art Research Review
21. Clément Eric, [Art Mûr présente ses artistes à la Biennale de Venise](#). Mai 2020. Free press
22. Clément Eric, [Galerie Art mûr: les allusions des illusions](#), Feb. 2020, Free press
23. Jésus Scarlett, Sébastien Jean, Eddy Firmin et Florence Poirier-Nkpa, Recherches en Esthétique, n° 25, p.154-168, Jan. 2020, Art research review
24. Viala Fabienne, [Cultural agency and anti-racism in Caribbean conceptual art](#), Cultures of Anti-Racism in Latin America and the Caribbean, p. 101-124, University of London Press, 2019. Book

Published review on my curatorial work

1. Noémie Cadieux, Mémoires végétales et Transmissions noires, Vie des arts, Vol 69, spring 2024
2. L'Heureux Chantal, [Zoom sur la 2e biennale transnationale af-flux. au magazine radio in situ](#), Magazine In Situ, Dec. 2023 Art press
3. Maione Hannah, [Art Souterrain: an atypical contemporary art festival that redesigns Montreal's underground pathways](#), The Concordian, March 2023, Free press
4. Clément Eric, [Art souterrain fête sa 15e édition](#), Lapresse, march 2023, Free press
5. DELGADO, Jérôme, [Af-flux une première biennale noire](#), Le Devoir, October 2021; Free press
6. Radio Canada, [Les voies et les voix résilientes à l'honneur au 14e Festival Art souterrain](#), April 2022, Free Press
7. VIGNEAULT, Alexandre, [Une nouvelle biennale consacrée aux artistes de noirs](#), La Presse, April 2022. Free press
8. Gelper, Noemi, [De l'art visuel dans les souterrains de Montréal dès samedi](#), Metro, Mai 2022. Free press
9. Clément, Eric. [La résilience comme dernier refuge](#), LaPresse, April 2022, Free Press
10. Morelli Didier, Af-Flux: Biennale Transnationale Noire Le monde bossale/The Bossale World, Space Magazin n° 131, p.74-81. Winter 2022, Art press
11. Recurt Elisabeth, [Retour sur Af-flux, biennale transnationale noire](#), Vie des Arts, February 2022. Art press
12. Chartier Nabi-Alexandre, [Festival d'Art Souterrain à Montréal](#), Radio-Canada, 2022, TV press
13. Theliar-Charles Kessie, [Monde Bossale](#) , Esse, December 2021. Art press
14. Brebion Dominique, [Dialogue\(s\) d'un continent à l'autre](#), AICA Caraïbe du Sud, November 2021, Art Press
15. DELGADO, Jérôme, [Af-flux, une première biennale noire](#), Le Devoir, October 2021 Free press
16. Maitre Lila , [Première Biennale transnationale noire à la galerie Art Mûr](#) Métro, October 2021. Free press

17. DELGADO, Jérôme, [Sur le radar: trois questions à Eddy Firmin, commissaire d'Art souterrain 2022](#), Le Devoir, October 2021. Free press
18. L'Heureux Chantal, [Jusqu'au 29 février 2020 à art mûr : un artiste de la diversité confrontant !](#), Magazine In Situ, Feb. 2020. Art press
19. Radio Canada, [Une biennale d'art contemporain noir verra le jour à l'automne](#), Le Devoir, July 2021. free press