

Eddy FIRMIN dit ANO

2141 rue Denonville, Montréal, Québec H4E 1M7, Canada

eddy.firmin@me.com | Tél : 514 708 5176

FORMATION

- 2019 **Doctorat en études et pratiques des arts, mention d'excellence**, Université du Québec À Montréal, Canada.
Thèse : *La méthode bossale : pour un imaginaire et une pratique visuelle décolonisés*.
Sous la direction de Dr. Yves Jubinville et du Professeur Stephen Schofield
- 2013 **Cours d'enseignement universitaire** complété, Université du Québec À Montréal, Canada
- 2009 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, (DNSEP)**, École supérieure d'art et de design du Havre-Rouen, France
- 1994 **Diplôme National d'Art et Technique - design graphique, (DNAT)**, Institut Régional des Arts Visuels de Martinique (Campus Caraïbéen des Arts), France

RÉSIDENCES D'ARTISTES & PERFECTIONNEMENT EN CÉRAMIQUE

- 2018 Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada (1 mois)
- 2014 Schoelcher Museum, Guadeloupe, France (4 mois)
- 2009 National Gallery of Zimbabwe, (3 mois)
- 2008 Résidence de Perfectionnement en céramique au Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japon
- 2007 Résidence de Perfectionnement en céramique Llorens's Artigas Foundation, Espagne

MANDATS PROFESSIONNELS DANS LES ARTS (sélection)

- 2024 Membre du comité d'évaluation art public Mairie de Montréal
- 2023-2024 Directeur Artistique Af-flux Biennale Transnationale Noire 2023-2024
- 2021-2023 Commissaire 15^{ème} éditions Art-Souterrain, Montréal, Canada
- 2022 Membre du comité d'évaluation par les pairs SODEP
- 2019-2022 Membre du conseil d'administration du Centre Oboro, Montréal, Canada
- Depuis 2021 Membre fondateur et commissaire, Monde Bossale, Af-flux Biennale Transnationale Noire, Québec, Canada
- 2021-2022 Commissaire 14^{ème} édition Art-Souterrain. Art Souterrain, Voies & voix résilientes, Montréal, Canada
- 2020-2022 Membre du conseil d'administration du Mois de l'histoire des Noirs de Montréal.
- 2021 Membre du comité d'évaluation par les pairs pour le prix Plein Sud.
- 2020-2021 Membre du comité d'évaluation par les pairs pour le Conseil des Arts du Canada
- 2020-2021 Commissaire, Vitrine sur l'Art 2020- 2021, Montréal
- 2020-2021 Coordonnateur à Art-Souterrain
- 2019 Conseiller expert au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Redéploiement des collections des cultures du monde - rebaptisé "Aile des arts du Tout-monde".
- Depuis 2017 Fondateur et directeur de publication du magazine web décolonial Minorit'art

COLLECTIONS (sélection)

1. Gardiner Museum, Toronto, Canada
2. BANQ (National Library and Archives of Quebec)
3. Padorac (Montreal city's collection), Canada
4. Pointe-à-Callière Museum of Montréal, Canada
5. National Museum of Fine Arts of Quebec, Canada
6. Montreal's Museum of Fine Arts, Canada
7. Schoelcher Museum, Guadeloupe, France
8. Contemporary art fund of the General Council of Guadeloupe, France
9. Heritage Fund, DAC (Direction des Arts et de la Culture), Guadeloupe, France
10. MActe, Caribbean Museum of memory of the slave trade and slavery, Guadeloupe

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)

1. 2024 *Lawond: Peau-tambour, Art-Mûr, Montréal, Canada*
2. 2023 *Lawond, Oboro, Montréal, Canada*
3. 2022 *Pride & préjudice, Art-Mûr, Montréal, Canada*
4. 2021 *Kaloj 2.0 (Cage à poule 2.0) Galerie Port-Maurice, Montréal, Canada*
5. 2020 *Carillon Décolonial, Une Histoire de famille, Art Mûr, Montréal, Canada*
6. 2019 *Carillon Décolonial, Maison de la culture de Verdun, Montréal, Canada*
7. 2018 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (3), Maison de la culture Maire-Uguay, Montréal, i. Canada*
8. 2017 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (2), Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Canada*
9. 2016 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (1), Galerie Pop Up, Montréal, Canada*
10. 2013 *Résistance, Musée Schoelcher, Guadeloupe, France*
11. 2012 *Voici la case où a poussé mon art, Guadeloupe, France*
12. 2010 *Le regard créole, ESADHAR, Le Havre, France*
13. 2009 *Terra Incognita, National Gallery, Hararé, Zimbabwe*
14. 2006 *Terra incognita, Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe, France*
15. 2004 *Lélévation, L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, France*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

1. 2024 *Position, Art-Mûr, Berlin, Germany*
2. 2024 *Résonance, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo. Canada*
3. 2024 *Plural Art Fair, Art-Mûr, Montréal, Canada*
4. 2023 *Multiples, Atelier Circulaire, Montréal, Canada*
5. 2023 *Voix hors système, Sounds in the system, Art Souterrain, Montréal, Canada*

6. 2023 Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
7. 2023 Position, Art-Mûr, Berlin, Germany
8. 2023 Plural Art Fair, Art-Mûr, Montréal, Canada
9. 2023 Nous, Les chefs-d'œuvre de la collection nationale. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec. Canada 2023
10. 2023 On Americanity & Other Experiences Of Belonging, Onsite Gallery, OCAD University, Toronto, Canada
11. 2022 International Ceramic Art Fair, Gardiner Museum, Toronto, Canada
12. 2022 Multiple X multiple, Gallery Michel Journiac, Fine Art School of Sorbonne University, Paris France
13. 2022 Foire papier, Art-Mûr, Montréal, Canada
14. 2022 Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
15. 2022 Terra Nova : regard sur le présent et le futur, Art-Mûr, Venise Biennale's Of, Italy
16. 2021 Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
17. 2020 7ème édition de la Foire d'Art Actuel de Québec, Québec, Canada
18. 2021 Le rétrécissement du monde – Six degrés de séparation, Gallery AVE, Montréal Canada
19. 2019 Wing Les Arts du Tout-Monde (The Arts of One World), Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
20. 2019 Inter Sections, Ateliers Jean Brillant, Montréal, Canada
21. 2019 Exposition-bénéfice 2019, Circa Art Actuel, Montréal Canada
22. 2019 D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?, Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
23. 2018 *Nous sommes ici, d'ici*, Montreal Museum of Fine Arts, Canada
24. 2017 *Écho imprévu*, Mémorial ACTe, Guadeloupe, France
25. 2016 *Nulle p'art ailleurs*, TOHU, Montréal, Canada
26. 2014 *Le Drapeau des Fous*, Sherpa, Québec, Canada
27. 2012 *Global Caribbean IV*, Art Basel Exhibit, Haïti Cultural Center, Miami, USA
28. 2008 *Festival fulgurance*, Paris, France
29. 2007 *Guadeloupe nouvelle vague*, (duo), JM art Galerie, Paris, France
30. 2004 *Latitudes*, Mairie de Paris, France
31. 2004 *Touch of France*, Jamaica
32. 2003 *Carifesta*, Suriname

COMMANDE PUBLIQUE

Vitraux de la Cathédrale de Basse-Terre, Guadeloupe, France (2011)

Trophées MIFI 2024 (ministère de l'immigration, de la francisation et de l'intégration)

BOURSES & DISTINCTIONS

2023

2011	Lauréat pour la refonte visuelle des vitraux de la Cathédrale Notre-Dame-de-Guadeloupe
2011	Bourse de projet-mobilité / DRAC (bureau régional du Ministère Français de la Culture)
2008	Bourse recherche-crédation / DRAC Guadeloupe (bureau régional du Ministère Français de la Culture)
2006	Bourse recherche-crédation / DRAC Guadeloupe
2002-2004	Artiste de Guadeloupe à la F.W.I. à la IVème Biennale de la Caraïbe et CARIFESTA
2002	Prix spécial de la peinture du Conseil régional Guadeloupe

ÉCRITS PUBLIÉS (sélection)

Firmin E. (2024) , Chapter 7, **Décoloniser l'enseignement, Essai sur la trajectoire d'un corps noir dans les dispositifs du savoir**, (Decolonising teaching, Essay on the trajectory of a black body in the western knowledge devices) L'ART EN PARTAGE, Dir Y. Jubinville E. Pageot, 2024 p.147-170, Presse de l'Université de Montréal peer-reviewed publication

Firmin E. (2023) **Making History: Visual Arts & Blackness** in Canada, Royal Ontario Museum / On Point Press, p.168-175, **Publication révisée par les pairs**

Firmin, E. (Juin 2020) **Je-corps et arts visuels. Quand le corps fait trembler le savoir eurocentré !** Revue Tumulte n°54, Voix/Voies entravées, Percées émancipatrices, Editions Kimé, **Publication révisée par les pairs**

Firmin, E. (août 2019) **Intimation culturelle, régime appropriationniste et arts**, Revue esse arts + opinions n°97, Automne 2019, p.66-73. **publication révisée par les pairs**

Firmin, E. (avril 2019) **Corps noir capital discursif : Le modèle noir, de Denise Murrell au Musée d'Orsay**, Revue Minorit'Art n°3, *L'artiste noir, une figure violentée par la colonialité du savoir*

Firmin, E. (Juillet 2018). **Ante scriptum ou l'avant parole**. Revue Minorit'Art n°2, *Colonialité esthétique et art contemporain* .

Firmin, E. (Mars 2018). **Présentation du premier numéro**, Revue Minorit'Art n° 1, *Créer, se montrer*.

Firmin, E. (Mai 2018). **Voici la case où a poussé mon art !**, Arts et Lettres contre l'esclavage, Marcel Dorigny, Edition Cercle d'Art.

Firmin, E. (Mai 2018). **Le je-nous de ton corps non-neutre: l'imaginaire décolonial du corps noir**, TicArtToc n°10, *Les visages de l'invisible*, **publication révisée par les pairs**

Firmin, E. (Mars 2016). **Piquet 'Catatopiste' ! François Piquet, une voix sur la réparation**. *Catalogue de l'exposition, Réparation*, Musée Schœlcher.

Firmin, E. (2004), **L'élévation, tohubohu d'artiste peintre**, Éditions Ibis Rouge

CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS PUBLIQUES (sélection)

Mar. 2024	Speaker dans le cadre d'un séminaire doctoral : Trans-africanisme et transdiaspora dans les œuvres des artistes noirs contemporains, avec le professeur Analays Alvarez Hernandez, Université de Montréal, Canada
Feb. 2024	Keynote speaker : Arts, Décolonisation, transmission dans la Caraïbe et les Amériques, Black History Month, Université des Antilles/ (CRILASH), Guadeloupe (french Caraïbe)

- Feb. 2024 Eddy Firmin en conversation with Vanessa-Flore Firmin, Concordia University, Montréal Québec, Canada
- June 2023 Talk with Sequoia Miller, Gardiner Museum, Toronto, Canada
- Oct 2023 Crossed Perspectives On Americanity in Francophone Contexts. Dialogue with Louise Vignault. OCAD University, Toronto, Canada
- Sept 2022 Conférence, While Black, **Etat des lieux**, Maison de la culture Janine-Sutto.
- Feb. 2022 *Speak, **Decolonizing art practice**, Prof. Louise Vigneault seminar (past, memory, heritages), Université de Montréal / Centre de recherché interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Montréal, Canada*
- Nov. 2021 *Conversation, **Aesthetic extrativism, cultural appropriation and re-appropriation**, with Canadian artist Sharon Norwood, Dr. Alice Ming Wai Jim (Concordia University, Canada) and Prof. Walter Mignolo (Duke University, USA), Af-Flux, Black Transnational Biennale, UniversitéLaval, Québec, Canada*
- Oct. 2021 *Conversation, **Resistance and evasion**, with Danish-Trinidadian artist Jeannette Ehlers and Dr. Norman Ajari (Villanova University of Philadelphia, USA), Af-Flux, Black Transnational Biennale, UniversitéLaval, Québec, Canada*
- Juin 2021 Conférence, **Tradition/modernity the silent side of colonization**, à Blood on the Leaves/And Blood at the Roots, Université de Warwick, Angleterre.
- Mai 2021 Conférence d'ouverture, **Colonialité et pratique artistique contemporaine**, à Représentations de la marge, organisée par ASHCA (Association des cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM), Montréal, Canada
- Fév 2021 Conférence, **Décolonisation, 3 works**, Gardiner Museum, Toronto, Canada
- Nov 2020 Discussion publique, Repenser le Musée, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conférence, **Comment décoloniser sa pratique**, organisée par le CRILQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises). UQAM, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conférence, **Minorit'Art une revue de recherche décoloniale**, organisée par l'AUCC (Association des Universités et Collèges du Canada).
- Sept. 2020 Conférence, Colonialité du savoir, Collège de Montréal : Qu'est-ce que le savoir et comment peut-il être un outil de colonisation y compris dans les arts ?
- Fév. 2020 Conférence, **La Méthode bossale**, Exposition permanente, Arts du Tout-monde, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
- Fév. 2020 Conférence, **L'imaginaire peut-il être colonisé ?** (L'imaginaire peut-il être colonisé ?), TEDx Montréal (Montréal)
- Nov. 2019 Conférence, **La décolonialité dans la pratique artistique**, Symposium, L'approche décoloniale en sciences sociales, UDM, Université de Montréal (Montréal), Canada
- Oct. 2019 Discussion publique, Martine Chartrand Passeuse de mémoire engagée, Conversation avec l'artiste, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
- Mai 2019 Conférence, **Le récit-Atlas, base et support de la méthode bossale**, 50 ans après le rapport Rioux, Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada.
- Sept. 2019 & 2018 Conférence, Le créole, une autre organisation du savoir, Collège de Montréal : Le créole, une autre organisation du savoir.
- Oct. 2018 Conférence, **La Méthode bossale**, Festival International du Film des Droits de l'Homme, Monde en Vues, Guadeloupe, France

- Fév. 2018 Conférence, **La Méthode bossale**, NPO Nigra Ventura, Black History Month, UQAM, Université du Québec à Montréal, Canada
- Nov. 2016 Conférence, Présentation de recherches doctorales, atelier d'arts plastiques, Université Concordia, Montréal, Canada
- Mars 2013 Conférence, Présentation de recherches doctorales, Symposium des diplômés en éducation artistique, Université Concordia (Montréal)

PRESS REVIEWS (Selection)

- Pierre Emmanuel, [Gwo Ka et tradition s'invitent à l'Université des Antilles](#), RCI (Radio Caraïb International) February 2024, Caribbean free press
- Marie-Josée Therrien, Espace Art Actuel, [Sur l'américanité et autres expériences d'appartenance / On Americanity & Other Experiences of Belonging](#), November 2023, Art press
- Vie des Arts, [Lawond](#), Vie des arts, September 2023. Art press.
- DELGADO, Jérôme, [Sur le radar: trois questions à Eddy Firmin, commissaire d'Art souterrain 2022](#), Le Devoir, October 2021
- VIGNEAULT, Alexandre, [Une nouvelle biennale consacrée aux artistes de noirs](#), La Presse, April 2022
- SELHI-OUSSET, Myriam, [Punching bags: décoloniser l'imaginaire](#), Journal Métro, December 2021
- DELGADO, Jérôme, [Af-flux une première biennale noire](#), Le Devoir, October 2021
- VIGNEAULT, Alexandre, [Une nouvelle biennale consacrée aux artistes de noirs](#), La Presse, July 2021
- LA FABRIQUE CULTURELLE TV, [Engager la beauté](#), Télé-Québec, October 2021
- DESLOGES, Josianne. «[Laforge et Firmin dans la république du Guagabec](#)», [Le Soleil](#), 11 novembre 2018.
- DE CARVALHO, Anithe. «36 Symposium international de Baie Saint-Paul: Quand l'art pense le politique», [Vie des Arts](#), Octobre 2018.
- JEANNOTTE, Daphné, «[Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des noirs canadiens au MBAM](#)», [Revue Ex situ](#), 6 août 2018.
- DELGADO, Jérôme. «[Parler de l'autre grâce aux arts visuels](#)», [Le Devoir](#), 1 août 2018.
- GUIGNARD, Sophie. «[Nous sommes ici, d'ici. L'art contemporain des noirs canadiens](#) », [Art Press](#), 23 juillet 2018.
- JOACHIM, Rebecca, Gaëlle. «[SLAV: les leçons à tirer du MBAM](#)»[La Presse.ca](#), 16 juillet 2018.
- CLÉMENT, Éric, «[Nous sommes d'ici: onze nuances de noir](#)», [La Presse.ca](#), 12 juillet 2018.
- «[L'art contemporain des noirs canadien au MBAM](#)», [WESTMOUNTMAG.CA](#), 17 juin 2018.
- TRIAY, Philippe, «[Le Guadeloupéen Eddy Firmin au Musée des Beaux-arts de Montréal](#)», [France info](#), 4 juin 2018.
- Le BISTRONOME, «[Le danger, le particulier et l'étrange. Eddy Firmin dit Ano](#)», 19 mai 2018.
- GAGNÉ, Stéphane. «[Des expositions qui honorent les cultures du monde](#)», [Le Devoir](#), 12 mai 2018.
- DESLOGES, Josianne. «[MAC de Baie Saint-Paul, parfum de révolution](#)», [Le Soleil](#), 9 mai 2018.
- LÉVY, Bernard. «[Eddy Firmin, Graham Fagen: À propos de l'esclavage](#)», [Vie des Arts](#), No 246, printemps 2017, pp 42-43.
- CLÉMENT, Éric. «[Graham Fagen à l'UQAM: rêver de confluence culturelle](#)», [La Presse +](#), 30 mars 2017.
- BREBION, Dominique. «[Eddy Firmin: à la recherche d'un système de pensée inédit](#)», [Aïca Caraïbe du Sud \(Association internationale des critiques d'art\)](#), 29 mars 2017.
- LEVREAU, Didier. «[De la plantation à la consommation. Ano, caribéen à Montréal, perçoit la continuité coloniale](#)», [Perspektives – Revue de débats et d'idées en Guadeloupe et ailleurs](#), 7 mars 2017.
- CLÉMENT, Éric. «[Eddy Firmin dit Ano, L'esclavage d'hier à aujourd'hui](#)», [La Press +](#), jeudi 16 février 2016.
- MCGUIRE, Natalie. «[Amortir les coups](#)», [AICA Caraïbe du Sud](#), 6 juillet 2013
- BREBION, D, «[Global Caribbean IV à Miami](#)», 5 décembre 2012.